

**Комунальний заклад Львівської обласної ради
Львівський фаховий коледж культури і мистецтв**



Затверджую

Голова Приймальної комісії

Зоряна РИБИНА

«27» травня 2026 р.

Програма творчого конкурсу
для вступників на основі базової середньої освіти
та повної загальної середньої освіти
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
ОПП «Кінофотовідеосправа»

Львів 2026

Програма творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво ОПП «Кінофотовідеосправа»**

«18» лютого 2026 року

Розробниця: Чернецька Анна Станіславівна, викладачка першої кваліфікаційної категорії, голова ЦК Аудіовізуального мистецтва.

Програму схвалено та рекомендовано на засіданні циклової комісії Аудіовізуального мистецтва.

Протокол від «18» лютого 2026 року № 5

Голова циклової комісії аудіовізуального мистецтва ЛФККіМ

«18» лютого 2026 року



(підпис)

Чернецька А.С.
прізвище та ініціали

Згідно Порядку прийому до закладів ФПО у 2026 році та Правил прийому до Львівського фахового коледжу культури і мистецтв для повноцінної реалізації прав та можливостей абітурієнтів, творчий конкурс буде проводитись **очно з відеофіксацією**. У день творчого конкурсу неповнолітні особи повинні бути у супроводі одного з батьків чи юридично довірених осіб для підписання згоди на відеофіксацію. Особи, які досягли повноліття самостійно підписують дозвіл на відеофіксацію;

Дистанційно — за рішенням приймальної комісії для осіб, які знаходяться або проживають на тимчасово окупованій території — за зверненням вступника.

Дистанційно вступне випробування буде проводитись у програмі для організації відеоконференцій Zoom. Вступникам на електронну пошту та мобільний телефон (месенджер Viber) попередньо буде надіслано запрошення з зазначеними датою та часом проведення відеоконференції, згідно розкладу проведення творчого конкурсу.

Ідентифікація для проведення творчого конкурсу у дистанційній формі обов'язково повинна включати такі етапи:

- встановлення відео та голосового зв'язку;
- демонстрація документа, який посвідчує особу абітурієнта (з серійним номером, видимою фотографією та повним іменем).

Творчий конкурс складається з двох частин:

Частина 1.

Співбесіда — це форма індивідуального оцінювання вступника, що передбачає безпосереднє усне спілкування з членами екзаменаційної комісії з метою виявлення його мотивації, загального культурного рівня, творчих здібностей та базових знань у сфері екранних мистецтв.

З'ясування мотивації вступу на дану спеціальність. Зацікавленість професією та розуміння її специфіки. Обізнаність з теоретичними основами історії фотографії, кіно чи відеовиробництва. Рівень комунікації, уміння формулювати думки. Готовність працювати самостійно та в команді.

Орієнтований список питань до частини 1:

1. Чому ви обрали саме цю спеціальність?
2. Які напрями екранного мистецтва вам найближчі (фото, кіно, телебачення, відеопродакшн) і чому?
3. Що, на вашу думку, є найскладнішим у роботі фахівця цієї галузі?
4. Які професійні навички ви хотіли б розвинути під час навчання?
5. Чи маєте досвід участі у творчих проєктах, зйомках, конкурсах?
6. Розкажіть коротко про себе та свої творчі інтереси.
7. Як би ви пояснили ідею власних фотографій?
8. Яку тему вам було б цікаво зняти і чому?
9. Як ви працюєте в команді?
10. Чи легко вам презентувати власну роботу публічно?
11. Яку роль відіграє світло у створенні зображення?
12. Що таке план у кіно? Які види планів ви знаєте?
13. У чому різниця між художньою та документальною зйомкою?
14. Які етапи створення відеопродукту ви можете назвати?
15. Що таке монтаж і для чого він потрібний?
16. Назвіть відомих фотографів або режисерів, творчість яких вам цікава. Що саме вас зацікавило?
17. Опишіть фотографію або фрагмент фільму, який справив на вас враження. Чому? Якими засобами автор передає настрій у цьому творі?
18. На що ви звертаєте увагу, коли дивитесь фільм або розглядаєте фото?

Частина 2. Наявність портфоліо.

Портфоліо — це індивідуальна добірка творчих робіт (фотографій) вступника, яка подається з метою демонстрації його художнього бачення, технічних навичок, рівня майстерності та потенціалу до професійного розвитку.

Вимоги до портфоліо: **10 роздрукованих фотографій**, виконаних у різних жанрах (наприклад: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, архітектура, предметна зйомка, концептуальна чи творча фотографія тощо). У випадку, коли вступник майстерно працює в певному жанрі допускається більшість фотографій одного жанру.

Подані роботи повинні бути виконані самостійно вступником.

Розмір фотографій: від 15x20 до 20x30, на власний розсуд вступника, враховуючи якісь фотографій.

Фотопапір глянцевий чи матовий обирається на власний розсуд вступника.

Важливо! Представлення більшої кількості фотографій ніж заявлено у «Вимогах до портфоліо» комісія вважатиме, як недотримання вимог до вступного випробування Частини 2.

Примітка. Приймальна комісія інформує, що згідно чинного законодавства та Правил прийому на навчання у Львівський фаховий коледж культури і мистецтв у 2026 році **ведеться відеофіксація творчого конкурсу.**

У день творчого конкурсу неповнолітні особи повинні бути у супроводі одного з батьків чи юридично довірених осіб для підписання згоди на відеофіксацію творчого конкурсу. Особи, які досягли повноліття самостійно підписують дозвіл на відеофіксацію творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінка за національною шкалою	Бали	Загальні критерії оцінювання вступника
Незадовільно	100	Абітурієнт не підготував портфоліо або представив формальне. Демонструє слабко сформовані фахові нахили, має фізичні вади, що перешкоджатимуть освоєнню обраного фаху. У абітурієнта відсутні творчі дані. Не має уявлення про український чи світовий кінематограф, не може назвати жодного відомого режисера або фільму.
	101-109	Абітурієнт підготував до показу виконані фотороботи не в повному обсязі, рівень їх виконання слабкий. Допускає порушення вимог до фотографічного зображення. Абітурієнт виявляє недостатні творчі та фізичні дані, слабко розвинуті комунікативні навички. Не орієнтується в основних явищах кіномистецтва, не може навести прикладів з українського чи світового кіно.
	110-119	Абітурієнт виконав фотороботи не на належному рівні, неякісно, не вміє розкрити особливостей їх ідейно-художнього змісту. Володіє недостатніми творчими та фізичними даними. Знання про кінематограф поверхневі або відсутні, не виявляє інтересу до цієї сфери. Мотивація вступу не обґрунтована.

Задовільно	120-129	Абітурієнт демонструє виконані практичні роботи на рівні нижче середнього. У роботах є спроби жанрової різноманітності, проте, абітурієнт не здатний розкрити особливості ідейно-художнього змісту виконаних фоторобіт. Має слабо розвинуті фізичні дані. Має недостатній рівень комунікативних навичок. На низькому рівні орієнтується в українському та світовому кінематографі; знання фрагментарні.
	130-139	Абітурієнт підготував практичні роботи не в повному обсязі та допустив суттєві помилки. Під час співбесіди не вміє логічно вибудовувати думку. Має посередні фахові навички, відповідь логічно не вибудована. Має загальні уявлення про окремі фільми чи режисерів, проте, не демонструє цілісного бачення.
	140-149	Абітурієнт підготував практичні роботи в повному обсязі, але на посередньому рівні, без належного художнього смаку та розуміння ідейно-художнього задуму. Під час співбесіди недостатньо логічно вибудовує думку. Має посередні творчі дані. Орієнтується в окремих іменах та кінотрендах, не систематизує знання.
	150-159	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має добрі фахові нахили, але демонструє їх з рядом недоліків. Має певний художній смак, розуміння ідейно-художнього задуму фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні. Знайомий з основними напрямками українського і світового кіно, розуміє значення ключових авторів.
	160-169	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить добрі фахові нахили, але демонструє їх з окремими недоліками. Фотографії технічно правильно виконані, різножанрові. Має добрий художній смак, розуміє та вміє пояснити ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт. Орієнтується в історії та сучасному стані кіномистецтва, вміє навести приклади жанрів, режисерів чи фотографів.
Добре	170-179	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить належні фахові нахили, але демонструє їх з окремими огріхами. Є ознаки авторського бачення; добре розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Має добрі комунікативні навички, фахові дані. Демонструє систематизовані знання про розвиток українського та світового кінематографа, вміє коротко аналізувати творчість видатних кіномитців.
	180-189	Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє відмінні творчі дані та фахові нахили. Портфоліо якісне, продумане за жанрами. Розуміє та вміє з'ясувати ідейно-

		художній задум виконаних фоторобіт. Добре орієнтується в основних жанрах, авторських стилях, культурних впливах кінематографа, може аргументовано висловлювати власну думку.
Відмінно	190-195	Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи, демонструє яскраві творчі дані та фахові нахили. Глибоко розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові дані. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має помітні творчі дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва. Вільно орієнтується в еволюції кінематографу, розпізнає стилі, школи, розуміє культурні контексти, має власне бачення кіно та фотографії як мистецтва.
	196-200	Абітурієнт демонструє високий рівень виконання практичних робіт та фахових задатків. Має яскраві професійні дані, здатний до творчого мислення та неординарного вирішення завдань. Має попередній практичний досвід виконання фоторобіт, брав участь у фотоконкурсах, має нагороди чи публікації в періодиці. Демонструє самостійність та добре розвинуте індивідуальне мислення. Вільно та переконливо спілкується, демонструє готовність до навчання за професією.

* — прохідний бал.

Рекомендована література:

1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Лариса Брюховецька. - Київ : Логос, 2011. - 390, [1] с. : іл., фото.
2. Роберт Маккі. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. – К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с
3. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно – К.: Фортуна, 2021. – 208 с.

Електронні джерела:

1. https://sci.ldubgd.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/15123/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf