


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Педагогічною радою
Львівського фахового коледжу
культури і мистецтв

Протокол № 1 від 30.08.2024р.

Голова Педагогічної ради

 директорка Зоряна Рибина

Введено в дію наказом директорки

№ 254-ак від 30.08.2024р.

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ВИХОВНУ РОБОТУ У ЛЬВІВСЬКОМУ
ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ**

м. Львів
2024

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Це Положення регламентує організацію виховної діяльності та визначає систему планування, організації, обліку і контролю виховної роботи у Львівському фаховому коледжі культури та мистецтв (далі – ЛФККМ).

1.2. Виховний процес у Коледжі спрямований на формування творчої особистості митця-громадянина, який усвідомлює свою відповідальність за збереження та примноження культурного коду українського народу, шанобливо ставиться до національних надбань та інтегрує українське мистецтво у світовий контекст.

1.3. Специфікою виховної роботи в ЛФККМ є поєднання академічних стандартів із розвитком творчої індивідуальності, сценічної культури та художнього смаку. Виховна діяльність є наскрізною і реалізується через освітній процес, творчу практику та позааудиторну роботу.

1.4. У своїй роботі Коледж керується Конституцією України, Законами України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про культуру», нормативними актами Міністерства культури та стратегічними документами ЛФККМ.

1.5. Виховний процес здійснюють: директор, заступники директора, завідувачі відділень, викладачі, куратори навчальних груп, керівники творчих колективів, методисти, бібліотекарі, органи студентського самоврядування.

2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ

2.1. **Мета виховної роботи** – формування національно-свідомого фахівця галузі культури, здатного до високої самореалізації, професійної етики та активної культурно-просвітницької діяльності.

2.2. **Основними завданнями є:**

- утвердження в молоді художньо-естетичних цінностей та професійної гідності митця;
- координація виховних зусиль творчих колективів та адміністрації;
- популяризація досягнень ЛФККМ через концертно-виставкову діяльність та медіа-ресурси;
- створення умов для розкриття талантів, залучення студентів до міжнародних та всеукраїнських мистецьких проєктів;
- формування етики сценічної поведінки та культури міжособистісного спілкування в творчому середовищі.

2.3. Виховна робота спрямована на виховання інтелігентності, толерантності та готовності до культурного волонтерства.

2.4. План виховної роботи куратора групи розробляється на навчальний рік, узгоджується із планом роботи відповідного відділення та затверджується директором.

3. ЗМІСТ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

3.1. Зміст виховної роботи базується на гуманістичній моделі, де мистецтво є інструментом самопізнання та соціальної адаптації.

3.2. На відміну від технічних закладів, де виховання часто пов'язане з виробничою дисципліною, у ЛФККМ акцент зміщується на:

- **Мистецьку етику:** відповідальність перед аудиторією, авторське право, повага до вчителя-майстра.-
- **Естетичне виховання:** формування смаку не лише у професійній діяльності, а й у побуті.
- **Публічну репрезентацію:** виховання впевненості, ораторського мистецтва та навичок самопрезентації.

3.3. До ключових завдань входить:

- організація творчого дозвілля (концерти, пленери, театральні вечори);
- професійна адаптація першокурсників до умов творчого закладу (робота над сценічним страхом, режим репетицій);
- сприяння участі студентів у благодійних мистецьких акціях на підтримку захисників України;
- керівництво естетичним оформленням простору Коледжу та гуртожитку як вияву професійної компетентності;
- співпраця з провідними установами культури Львова (театри, філармонії, музеї).

3.4. Форми організації роботи визначає куратор групи з урахуванням творчого профілю спеціальності (хореографія, музика, декоративне мистецтво тощо).

4. ФОРМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЛФККМ

4.1. Специфічні форми роботи для коледжу культури:

- **Творчі зустрічі** з відомими митцями, акторами, музикантами та випускниками-майстрами.
- **Мистецькі вернісажі** та публічні захисти творчих проєктів.
- **Театралізовані свята**, обрядові дійства, спрямовані на відродження традицій.
- **Просвітницькі лекторії** з історії мистецтва та культурології.
- **Майстер-класи** як засіб передачі етичного досвіду професії.

- **Культпоходи** до оперного театру, філармонії, галерей із подальшим професійним обговоренням.

5. ОБЛІК І КОНТРОЛЬ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

- 5.1. Загальний контроль здійснює директор ЛФККМ.
- 5.2. Координацію та облік планових заходів веде заступник директора з виховної роботи.
- 5.3. Куратор навчальної групи веде Журнал куратора, де фіксує результати виховного впливу, індивідуальні бесіди та групові заходи.
- 5.4. Ефективність виховної роботи оцінюється за рівнем залученості студентів до творчого життя Коледжу та відсутністю порушень академічної доброчесності.

6. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- 6.1. Заступник директора з виховної роботи призначається з числа досвідчених фахівців, які мають авторитет у мистецькому середовищі.
- 6.2. Куратори груп призначаються директором за поданням завідувачів відділень. Пріоритет надається викладачам-фахівцям, які здатні стати для студентів моральним та естетичним орієнтиром.
- 6.3. Керівники художньої самодіяльності та творчих гуртків несуть відповідальність за виховання культури виконавської майстерності.